

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ОСТРОЗЬКА АКАДЕМІЯ»**

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Голова приймальної комісії
Національного університету
«Острозька академія»



Е.Б.

Едуард БАЛАШОВ

31 березня 2026 року

**ПРОГРАМА
ФАХОВОГО ІСПИТУ З ІСТОРІЇ МИСТЕЦТВА
для вступу на навчання для здобуття ступеня магістра**

(замість предметного тесту з історії мистецтва єдиного фахового вступного випробування у передбачених Правилами прийому на навчання для здобуття вищої освіти у НаУОА у 2026 році випадках)



Програма обговорена та узгоджена на засіданні кафедри філософії та культурного менеджменту (Протокол № 10 від 27 березня 2026 року).

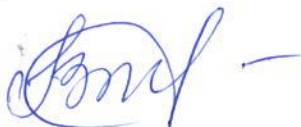
Завідувач кафедри
філософії та культурного менеджменту



Марія ПЕТРУШКЕВИЧ

Програма обговорена та узгоджена на засіданні кафедри історії ім. М. П. Ковальського (Протокол № 10 від 30 березня 2026 року).

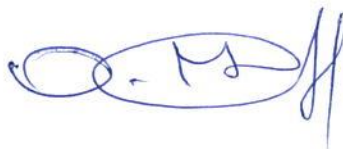
Заступниця завідувача кафедри
історії ім. М. П. Ковальського



Світлана ГОДЖАЛ

Програма розглянута та схвалена на засіданні Приймальної комісії Національного університету «Острозька академія» (Протокол № 5 від 31 березня 2026 року).

Відповідальний секретар
приймальної комісії НаУОА



Ольга КРИВИЦЬКА

I. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Фаховий іспит із історії мистецтва є формою вступного тестування, яка передбачає оцінювання знань та навичок вступника з історії мистецтва замість ЄФВВ (предметного тесту з історії мистецтва) у випадках, передбачених Порядком прийому на навчання для здобуття вищої освіти у 2026 році, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 26 лютого 2026 року № 373 та Правил прийому на навчання для здобуття вищої освіти в Національному університеті «Острозька академія» у 2026 році, схвалених Вченою радою від 26 березня 2026 протокол № 13 (далі – Правила прийому).

Програма фахового іспиту з історії мистецтва укладена на основі Програми предметного тесту з історії мистецтва єдиного фахового вступного випробування для вступу на навчання для здобуття ступеня магістра на основі НРК 6, НРК 7, затвердженої наказом Міністерства освіти і науки України від 28 травня 2025 року № 782 (<https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/vishcha-osvita/yedki-iefvv-ievi-ievv/yefvv-2025/28-05-2025/nakaz-mon-782-vid-28-05-2025.pdf>).

Метою фахового іспиту з історії мистецтва є визначення рівня теоретичної та практичної підготовки вступників із історії мистецтва.

Вступники мають продемонструвати володіння *компетентностями*:

1) *загальними*:

- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- Здатність приймати обґрунтовані рішення.
- Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

2) *спеціальними (фаховими, предметними)*:

- Усвідомлення взаємозв'язку культурних текстів та контекстів.
- Здатність до оцінювання ступеню повноти та достовірності інформації у процесі реалізації професійної діяльності.
- Здатність виявляти культурні потреби суспільства та його окремих груп та визначати шляхи їх задоволення, забезпечувати культурні права і свободи людини.
- Здатність критично осмислювати історичні здобутки та новітні досягнення культури.
- Здатність здійснювати експертизу культурних об'єктів та культурних процесів, їх критичний аналіз із застосуванням сучасних методів культурології, історії, бібліотечної та архівної справи.
- Здатність відстежувати тенденції розвитку предметної сфери шляхом проведення аналізу інформаційних потоків та масивів.
- Здатність використовувати у фаховій діяльності знання наукових принципів та методів роботи бібліотечних та архівних систем.

II. ПОРЯДОК СКЛАДАННЯ ФАХОВОГО ІСПИТУ

Фаховий іспит проводиться у формі комп'ютерного тестування на платформі Moodle (<https://moodle.oa.edu.ua/>) відповідно до затвердженого розкладу та складається із 120 тестових питань із таких розділів: «Теорія мистецтва», «Доісторичне мистецтво», «Мистецтво Стародавнього світу», «Середньовічне мистецтво», «Мистецтво Відродження», «Мистецтво XVI – середини XIX століття», «Мистецтво другої половини XIX – початку XX століття», «Мистецтво другої половини XX – початку XXI століття».

Відведений час тестування – 160 хвилин.

III. ВИМОГИ ДО РІВНЯ ТЕОРЕТИЧНОЇ ТА ПРАКТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ ВСТУПНИКІВ

Під час фахового іспиту вступники мають продемонструвати належний рівень підготовки за 8 змістовими розділами Програми:

1.	РОЗДІЛ 1. ТЕОРІЯ МИСТЕЦТВА
1.1.	Поняття і сутність мистецтва
1.1.1.	Поняття мистецтва
1.1.2.	Функції мистецтва: естетична, пізнавальна, виховна, комунікативна
1.2.	Естетичні категорії та поняття в аналізі мистецтва
1.2.1.	Основні категорії класичної естетики в аналізі мистецтва: «прекрасне» та «потворне», «піднесене», «героїчне», «низьке», «трагічне» і «комічне»
1.2.2.	Основні мистецькі жанри. Основні жанри образотворчого мистецтва: портрет, пейзаж, натюрморт, жанровий живопис, марина. Основні музичні жанри: опера, балет, кантата, романс, соната, симфонія. Основні жанри театру: драма, комедія, трагедія
1.3.	Світоглядні засади мистецтва
1.3.1.	Світоглядні засади доісторичного мистецтва: міфологія як висхідна форма світосприйняття світу та людини, синкретизм, традиційність культурних практик, емоційно-чуттєве сприйняття світу
1.3.2.	Світоглядні засади античного мистецтва: ідея демократії, космоцентризм, антропоцентризм, змагальний характер культурних практик
1.3.3.	Світоглядні засади мистецтва доби середньовіччя: християнство як системоутворюючий елемент культури, теоцентризм, християнський антропоцентризм, аскетизм, символічність, алегоричність і канонічність мистецтва
1.3.4.	Світоглядні засади європейського мистецтва XV-XIX ст.: раціоналізм, ідея прогресу, універсалізм, пантеїзм, антропоцентризм, гуманізм
1.3.5.	Умови та чинники розвитку європейського мистецтва XX-XXI ст.: прогрес наукового знання та розвиток технологій, багатовимірність та плюралізм культурних практик, демократизація культури і свобода художнього вираження, вплив технологій на мистецтво
1.4.	Релігійне сакральне мистецтво
1.4.1.	Християнське сакральне мистецтво: видова характеристика
1.4.2.	Іконографія Пресвятої Трійці, Ісуса Христа і Богородиці
2.	РОЗДІЛ 2. ДОІСТОРИЧНЕ МИСТЕЦТВО
2.1.	Характерні риси мистецтва нерухомих пам'яток доби палеоліту-мезоліту
2.1.1.	Печери Ласко та Альтаміра
2.1.2.	Житла з кісток мамонта, досліджені на території України
2.1.3.	Настінні малюнки у печерах доби палеоліту Європи
2.1.4.	Пам'ятки наскельного мистецтва узбережжя Середземного моря Іспанії: Куевас-де-ла-Аранья поблизу Бікорпа, Ель-Когул
2.2.	Рухомі пам'ятки мистецтва доби палеоліту-мезоліту: зміст та символіка, особливості інтерпретації
2.2.1.	Артефакти Мізинської стоянки
2.2.2.	Венера з Холє-Фельс, Віллендорфська Венера
2.2.3.	«Музичні інструменти» Мізинської стоянки
2.3.	Мистецтво доби неоліту-єнеоліту
2.3.1.	Орнаментация кераміки доби неоліту: характерні риси
2.3.2.	Орнаментация посуду культури Трипілля – Кукутень: елементи, мотиви, композиції
2.3.3.	Глиняні фігурки та моделі жител культури Трипілля – Кукутень
2.3.4.	Особливості неолітично-єнеолітичного мистецтва в контексті змін у господарській діяльності та світогляді тогочасних людей
2.3.5.	Мегалітичні споруди: дольмени, менгіри, кромлехи (Стоунхендж)
2.4.	Мистецтво та архаїчні форми релігій: магія, фетишизм, анімізм, тотемізм
3.	РОЗДІЛ 3. МИСТЕЦТВО СТАРОДАВНЬОГО СВІТУ

3.1.	Основні центри розвитку мистецтва Давнього Світу: Месопотамія та Давній Єгипет
3.1.1.	Зикурат Етеменанкі (Вавилонська вежа)
3.1.2.	Артефакти мистецтва Месопотамії: ваза Варка (друга половина IV тис. до н.е.) та Стела Хаммурапі – як символи божественної легітимізації царського правління та суспільної ієрархії. Скульптури Ламассу (Шеду) як втілення божественного захисту та сили правителя. Ворота (Брама) богині Іштар: композиційна структура, поліхромія, міфологічні сюжети
3.2.	Мистецтво Давнього Єгипту
3.2.1.	Видова специфіка мистецтва Давнього Єгипту (архітектура, скульптура, живопис, декоративне мистецтво, музика). Синтез мистецтв в Давньому Єгипті
3.2.2.	Основні риси мистецтва Давнього Єгипту
3.2.3.	Основні форми архітектури Давнього Єгипту (поховальна архітектура – ансамбль пірамід в Гізі, храмові комплекси: храм Амона-Ра в Карнаку)
3.2.4.	Міф і канон як основа давньоєгипетського мистецтва: Палетка фараона Нармера (сюжети зображення та методи передачі ієрархії фігур). Мистецтво та давньоєгипетський поховальний культ: артефакти гробниці Тутанхамона
3.2.5.	Давньоєгипетські містерії Ісиди. Міф про смерть та воскресіння Осіріса. Музично-театралізовані дійства, музична складова
3.3.	Античне мистецтво
3.3.1.	Пам'ятки Крито-Мікенської культури. Кносський палац на острові Крит (середина II тис. до н.е.). Сюжетна характеристика фрескових розписів: Фреска «Ігри з биком». Розписи тронного залу та мегарону цариці: «Фреска з дельфінами»
3.3.2.	Антична міфологія як основа мистецтва. «Іліада» і «Одіссея» Гомера. Міфи, пов'язані з архітектурою: Міф про Дедала архітектора палацу, Мінотавра, Аріадну та Тесея
3.3.3.	Значення полісу в давньогрецькій культурі. Площа агора та Акрополь як центри суспільного життя. Ансамбль Афінського акрополя. Ордерна система античної Греції
3.3.4.	Шедеври античної пластики. Втілення античного канону: Поліклет «Дорифор». Мирон «Дискобол». Пракситель «Афродіта Кнідська». «Венера Мілоська»
3.3.5.	Антична кераміка. Чернофігурний вазопис (VII - V ст. до н.е.), Червонофігурний вазопис (530 рр. до н. е. - III ст. до н.е.): сюжети та композиційні прийоми
3.3.6.	Витоки античного театру з культу бога Діоніса. Особливості архітектури театру. Музична природа давньогрецького театру: орхестра – місце, де відбуваються події, хор, танцюристи, інструментальний ансамбль, корифей – ведучий співак і диригент. Зародження та розквіт трагедії: Есхіл «Прометей закутий»; Софокл «Едіп-цар»; Евріпід «Медея» та комедії: Арістофан «Лісістрата»
3.3.7.	Музика в античній культурі: міфи про Орфея, Аполлона та Марсія. Покровитель всіх мистецтв Аполлон Мусагет. Піфійські ігри
3.3.8.	Архітектура античного Риму. Громадська архітектура: форум Траяна, Колізей, терми Діоклетіана, тріумфальна арка Костянтина. Сакральна язичницька архітектура: Храм Вести, Пантеон
3.3.9.	Образотворче мистецтво античного Риму. Фрескові розписи Помпей: вілла Містерій. Особливості фаяумського портрету: реалізм та психологізм
3.3.10	Мистецтво скіфів та сарматів. Скіфський звіриний стиль: основні сюжети зображень. Золота Скіфська Пектораль, золотий гребінь з кургану Солоха. Скіфська арфа
4.	РОЗДІЛ 4. СЕРЕДНЬОВІЧНЕ МИСТЕЦТВО
4.1.	Архітектура епохи середньовіччя

4.1.1.	Становлення основних форм християнської сакральної архітектури: базиліка, хрестово-купольний храм. Хрестово-купольний храм Візантії (церква Осіос-Лукас в Фокиді) та базиліка (Нотр-Дам де Парі)
4.1.2.	Софія Константинопольська (532-537 рр.): конструктивні особливості архітектури, символіка та образність собору
4.1.3.	Спільні та відмінні риси мистецтва романіки та готики: романські та готичні скульптури та романські і готичні вікна-рози в соборі в Шартрі (Франція), Вормський собор (Німеччина), собор в Амьєні (Франція)
4.1.4.	Спільні та відмінні риси хрестово-купольної архітектури храмів Візантії та Русі: храми монастиря Осіос-Лукас в Фокиді (Греція), собор Софії Київської
4.2.	Середньовічна іконографія
4.2.1.	Формування ранньохристиянської іконо-графії на прикладі пам'яток Равенни: базиліка св. Аполінарія Нуово, баптистерій орто-доксів
4.2.2.	Іконографічні зображення Ісуса Христа та Богородиці у візантійській традиції
4.2.3.	Іконографія мозаїчного оздоблення собору св. Софії у Києві. Фресковий розпис Кирилівської церкви
4.2.4.	Книжкова мініатюра киево-руської доби. Мініатюри «Остромирового Євангелія», «Ізборника Святослава»
4.3.	Музичне мистецтво середньовіччя
4.3.1.	Сакральна музика доби середньовіччя: Візантії (Літургія, Роман Солодкоспівець); Західної Європи (Меса, григоріанський наспів); Київської держави (знаменний розспів)
4.4.	Світське музичне мистецтво та лірична поезія середньовіччя
4.4.1.	Музичне мистецтво та лірична поезія трубадурів, труверів, мінезингерів: балади про короля Артура, Річарда Левине Серце, Робін Гуда
4.4.2.	Середньовічний епос: «Пісня про Роланда», риг Роланда як символ середньовічного лицарства. «Пісня про Нібелунгів»
4.4.3.	Епічні співці-бояни. Жанр билини. «Слово о полку Ігоревім»
4.5.	Література середньовіччя
4.5.1.	«Сповідь» Аврелія Августина як одна з перших автобіографій у літературі та філософії
4.5.2.	Західноєвропейський лицарський роман «Трістан та Ізольда»
4.5.3.	Література киево-руської доби: «Повість минулих літ», «Повчання дітям» Володимира Мономаха
4.5.4.	«Божественна комедія» Данте Аліг'єрі
4.6.	Сценічне мистецтво середньовіччя Майданні п'єси: міраклі та містерія (містерія «Страсті Господні»). Мистецтво скоморохів
4.7.	Мистецтво середньовічної рукописної книги. Книгодрукування
4.7.1.	Мистецтво середньовічної рукописної книги: оправы, мініатюри, орнаментация книжок. Остромирове Євангеліє, Київський Псалтир 1397 р.
4.7.2.	Розвиток книгодрукування у Західній Європі як поворотний момент в історії мистецтва книги: інкунабули, зокрема видання Гутенбергової Біблії 1455 р.
5.	РОЗДІЛ 5. МИСТЕЦТВО ВІДРОДЖЕННЯ
5.1.	Періодизація мистецтва Відродження: Протовідродження (кінець XIII - XIV ст.); раннє Відродження (XV ст.); високе Відродження (перша половина XVI ст.); пізнє Відродження (друга половина XVI ст.). Північне Відродження (XVI століття, паралельно з північним та італійським маньєризмом)
5.2.	Архітектура та живопис Відродження

5.2.1.	Особливості архітектури Відродження: культова та світська архітектура. Ордерні композиції в архітектурі: лоджії, базиліки, палаццо, ротонди як вияв відродження античних форм в архітектурі (фасадна лоджія Оспedale дельї інноценті (Шпиталь невинних) Ф. Брунеллескі, фасад палаццо Ручеллаї Л.Б. Альберті, ротонда Темп'етто Д. Браманте, фасад базиліки А. Палладіо)
5.2.2.	Загальна характеристика живопису Відродження: С. Боттічеллі «Народження Венери», Леонардо да Вінчі «Мона Ліза», Рафаель Санті «Афінська школа»
5.2.3.	Розбудова Ватикану та собору Святого Петра: проект хрестово-купольного собору Браманте та Мікеланджело
5.2.4.	Розписи Сікстинської капели Мікеланджело
5.2.5.	Особливості мистецтва Північного Відродження: «Жебраки» П. Брейгеля-старшого, «Човен дурнів» І. Босха, «Чотири вершники Апокаліпсису» А. Дюрера
5.3.	Музика Відродження
5.3.1.	Розвиток церковної хорової поліфонічної музики: форми – канон, fuga. Національні стилі музики: Нідерланди (Ж. Дебре, О. ді Лассо), Франція (шансон, К. Жанекен), Італія (строгий стиль Д. П. да Палестріни)
5.3.2.	Зародження української історичної пісні та думи, які мали назви «невольничі плачі», «козацькі псалми». Музика періоду заснування Запорозької Січі – «Пісня про Байду». Найстаріші українські думи: «Плач невольників», «Маруся Богуславка». Церковна музика: київська квадратна нота, Ірмолой
5.3.3.	Українські інструменти доби Відродження: лютня, торбан, кобза, бандура. Лютневі табулатури.
5.4.	Сценічне мистецтво Відродження
5.4.1.	Англійський театр «Глобус» як приклад елизаветинського театру доби Відродження: особливості сценічного простору. Значення драматургії В. Шекспіра для розвитку світового сценічного мистецтва
5.4.2.	Особливості іспанського театру доби Відродження. Образ «людини честі» в драматургії Л. де Руеда, М. де Сервантеса, Л. де Вега, П. Кальдерона
5.4.3.	Основні напрями італійського театру Відродження: «вчена комедія» (Л. Аріосто, Н. Макиавеллі) та народна італійська комедія-імпровізація «комедія дель арте». Вплив «комедії дель арте» на європейський театр ляльок (персонажі-маски) та на циркові типажі
5.5.	Література та філософія Відродження
5.5.1.	Утопізм і утопічна література у контексті розбудови справедливого суспільства: «Утопія» Т. Мора, «Місто Сонця» Т. Кампанелли
5.5.2.	«Досліди» М. Монтеня у контексті становлення есе як нового літературного жанру
5.5.3.	Розвиток книгодрукування в Україні як важливий етап в історії мистецтва книги. Перші друковані видання: «Апостол» І. Федорова, Острозька Біблія
6.	РОЗДІЛ 6. МИСТЕЦТВО XVI – СЕРЕДИНИ XIX СТОЛІТТЯ
6.1.	Бароко
6.1.1.	Зміна естетичних смаків та стильових форм мистецтва Відродження, криза гуманізму, контрреформація та зародження «єзуїтського стилю» бароко: храм-базиліка Іль Дезу в Римі
6.1.2.	Формальні прийоми течії маньєризм в архітектурі та образотворчому мистецтві палаццо Те в Мантуї Дж. Романо
6.1.3.	Стильові риси бароко: ансамблевість та синтез мистецтв, живописність, динамічність, поліфонічність, пластичність, контрастність, просторовість, монументальність як основа формоутворення та стильові риси барокового мистецтва
6.1.4.	Нові жанри в образотворчому мистецтві бароко: груповий портрет, натюрморт, пейзаж, ведуги (міський пейзаж), побутовий жанр. Нові жанри в музиці: опера та її складові (Ж.Б. Люллі, К. Монтеверді), сценічні театральні-музичні жанри (балет

	Людовіка XIV), український вертеп (театр ляльок), шкільний театр. Вокально-інструментальне мистецтво: кантата, ораторія
6.1.5.	Нові прийоми, методи та техніки в образотворчому мистецтві бароко. В живописі та скульптурі: складні динамічні пози та ракурси перспектив фігуративних зображень («Давид» Л. Берніні), ілюзійний живопис (плафон Іль Джезу А. Поццо), караваджизм та штучне направлене світло («Навернення Савла» М. де Караваджо), скульптура («Екстаз Св. Терези» Л. Берніні), «золоте сяйво» («Даная» Рембрандта), техніка пастелі (Р. Карр'єра)
6.1.6.	Особливості архітектури європейського бароко. Ансамблі площ Риму: площа Св. Петра, площа Навона; фонтан Треві, палаццо Барберіні в Римі; палацово-паркові резиденції: Версаль. Храми Сант Андреа аль Квірінале Л. Берніні та Сан Карло алле куатро фонтане Ф. Борроміні в Римі. Архітектура театру: театр Сан Кассіано у Венеції
6.1.7.	Характерні риси образотворчого мистецтва бароко в регіональних проявах: фламандська школа (П. П. Рубенс, А. ван Дейк), Нідерланди (Ф. Хальс, Я. Вермер), Іспанія (Д. Веласкес)
6.1.8.	Музичне мистецтво високого бароко: А. Вівальді; Й.С. Бах; Г.Ф. Гендель. Становлення інструментальних шкіл. Струнно-смичкова, органна, клавірна інструментальні школи
6.1.9.	Українське бароко: основні етапи розвитку та художньо-стилістичні особливості. Архітектура католицького та православного бароко: собор Святого Юра у Львові, Георгіївський собор Видубицького монастиря в Києві. Народне дерев'яне церковне будівництво та гетьманського бароко: дерев'яна церква Параскеви з села Зарубинці (скансен Пирогово), надбрамна церква Всіх Святих Києво-Печерської Лаври, Троїцький собор в Чернігові. Твори Б. Меретина, І. Григоровича-Барського. Композиція українського православного іконостасу. Сакральна католицька скульптура Й.-Г. Пінзеля
6.1.10	Національні особливості сакрального образотворчого мистецтва українського бароко в творах «Великомучениці Варвара і Катерина» (1740-і рр.), «Покрова Пр. Богородиці з портретом гетьмана Б. Хмельницького» (XVIII ст.). Портрет парсунного типу: «Григорій Гамалія», кін. XVII ст. Українські книжкові мініатюри XVI ст.: Пересопницьке Євангеліє
6.1.11	Музика в Острозькій, Києво-Могилянській академіях, колегіумах, братських школах. Жанри: кант, духовна пісня, псалма. Музика в українському шкільництві. Партесний стиль хорового співу в церковній музиці українського бароко. Партесний концерт. М. Дилецький «Воскресенський канон». Думи. Кобзарське мистецтво. Історичні пісні. Пісня С. Климовського «Їхав козак за Дунай» та її світовий розголос
6.1.12	«Сад божественних пісень» Г. Сковороди як феномен культури бароко. «Філософія серця», концепти «спорідненої праці» та «рівної нерівності» Г. Сковороди у контексті розвитку мистецтва і творчості митця. Г. Сковорода-музикант
6.2.	Класицизм
6.2.1.	Культурний зміст епохи Просвітництва та естетичні пріоритети класицизму, орієнтація на античне мистецтво та мистецтво Відродження як ідеальне та гідне для наслідування. І. Вінкельман – засновник історії мистецтва як науки
6.2.2.	Раціоналізм, нормативність творчості, тяжіння до завершених гармонійних форм як основа мистецтва класицизму в філософських та естетичних концепціях: раціоналізм Р. Декарта як пошуки безсумнівного у сфері мистецтва, аналітика «прекрасного» та «високого» І. Канта, принцип історизму у мистецтві Г. Гегеля
6.2.3.	Стильові риси, характерні методи та прийоми мистецтва класицизму: регулярність та геометризм, тричасність композицій, повторюваність та варіативність форм, лаконізм, ясність, послідовність. Реалізм та ідеалізм в образотворчому мистецтві класицизму
6.2.4.	Тематика та образність, характерні жанри образотворчого мистецтва класицизму в творчості художників Н. Пуссена, Ж. Л. Давида, скульптора Ж.-А. Гудона

6.2.5.	Особливості архітектури класицизму в творах Ж. Габріеля, К. Шинкеля, інтер'єрах Р. Адама
6.2.6.	Французький сценічний класицизм: П. Корнель, Ж. Расін, Мольєр. Канон балету П. Бошана. Реформатор балету Ж.-Ж. Новер та його «Листи про танець та балети». Німецьке просвітництво і театр: Г.-Е. Лессінг, Й.-В. Гете, Ф. Шіллер. Французьке Просвітництво і театр: «Весілля Фігаро» П. Бомарше
6.2.7.	Оперна реформа К.В. Глюка. Віденські класики: Й. Гайдн (соната, квартет, симфонія), В.-А. Моцарт (концерт, опера), Л. ван Бетховен (соната, симфонія, опера)
6.2.8.	Музична творчість М. Березовського, А. Веделя, Д. Бортнянського. Духовні і світські жанри: хорівий концерт, опера, інструментальний концерт, соната, камерна музика. Осередки розвитку української освіти – Глухівська музична школа, заснована гетьманом К. Розумовським. Бетховен і Україна: співпраця з А. Розумовським. Маєткові капели в Україні
6.3.	Мистецькі течії ХІХ ст.
6.3.1.	Неокласицизм та ампір в мистецтві та архітектурі Європи ХІХ ст.
6.3.2.	Романтизм
6.3.2. 1.	Естетичні концепції та ідейно-художні завдання романтизму: цінність особистості (Ф. Шлегель, Ф. Шеллінг), геній і геніальність, ірраціоналізм і «філософія життя», гармонія аполлонічного та діонісійського начал в мистецтві (Ф. Ніцше)
6.3.2. 2.	Романтизм в образотворчому мистецтві. Живопис французького романтизму: творчість Е. Делакруа. Англія: В. Тернер, об'єднання прерафаелітів. Німецький романтизм в образотворчому мистецтві: творчість К. Д. Фрідріха
6.3.2. 3.	Романтизм в українському живописі, соціально-історичний та культурний ґрунт його зародження та розвитку: у творчості І. Сошенка, Т. Шевченка, К. Трутовського, М. Пимоненка
6.3.2. 4.	Романтизм в музиці: Австро-німецький романтизм Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Р. Вагнер. Італійський музичний романтизм: Н. Паганіні, Дж. Верді. Східно- європейський романтизм: Ф. Шопен (Польща), Ф. Ліст (Угорщина), А. Дворжак (Чехія). Французька музика ХІХ ст.: К. Сен-Санс. Скандинавська музика ХІХ ст.: Е. Гріг. Романтизм у балеті («Сильфіда», «Жізель»)
6.3.2. 5.	Духовна хорова музика українських композиторів-священиків (Літургія отця М. Вербицького). Пісні на слова Т. Шевченка (Г. Гладкий «Заповіт»); пісні-гімни: отця М. Вербицького «Ще не вмерла Україна», М. Лисенка «Боже великий, єдиний». Солоспіви на слова українських поетів: «Дивлюсь я на небо» М. Петренка, «Стоїть гора високая» Л. Глібова, «Ніч яка місячна» М. Старицького
6.3.2. 6.	Кріпацький театр та перші професійні театри в Україні. Розвиток українського театру та роль музики у ньому. Жанр співогри – п'єса з музикою. І. Котляревський «Наталка Полтавка». Театр «Руська бесіда» в Галичині. Театр корифеїв: М. Кропивницький, М. Садовський, М. Заньковецька, І. Карпенко-Карий, М. Старицький, П. Саксаганський. Опера С. Гулака-Артемовського «Запорожець за Дунаєм». М. Лисенко «Тарас Бульба»
6.3.3.	Раціоналізм як вияв науково-технічного прогресу та промислової революції в архітектурі: Кришталевий палац Всесвітньої виставки в Лондоні, бібліотеки Лабруста в Парижі, Ейфелева вежа як приклади застосування металу в архітектурі
6.3.4.	Візуальна комунікація промислової революції, зародження реклами та брендингу, зростання масового друку: плакат, періодика, фотографія, літографія
6.3.5.	Історизм в архітектурі (стилізації, неостилі, еkleктика). Приклади стилізацій: парламент Відня, парламент Будапешту. Приклади еkleктики: базиліка Сакре-Кер на Монмартрі, Київський оперний театр
6.3.6.	Нові жанри видовищного та музичного мистецтва. Виникнення жанру оперети («Опера в маскараді» Ж. Оффенбаха). Основні характеристики та складові циркового мистецтва

7.	РОЗДІЛ 7. МИСТЕЦТВО ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ
7.1.	Імпресіонізм та постімпресіонізм як мистецькі явища другої половини ХІХ – початку ХХ ст. Становлення символізму
7.1.1.	Імпресіонізм і становлення пленеру як художньої практики. Ключові представники імпресіонізму в образотворчому мистецтві та скульптурі. Живописна робота К. Моне «Враження, схід сонця» як програмний твір імпресіонізму. Живопис Е. Мане «Сніданок на траві»; П.-О. Ренуара «Портрет актриси Жанни Самарі», Е. Дега «Блакитні танцівниці». Скульптурна робота О. Родена «Мислитель». Імпресіоністичні тенденції в українському мистецтві на прикладі творів О. Мурашка «Поблизу кафе», І. Труша «Захід сонця в лісі»
7.1.2.	Імпресіоністичні риси в музичному мистецтві межі ХІХ-ХХ ст. на прикладі творів К. Дебюссі «Місячне сяйво»; В. Барвінського «Прелюдії»
7.1.3.	Становлення та основні риси постімпресіоністичного напрямку в мистецтві кінця ХІХ століття. Ключові представники та їх програмні твори: В. ван Гог «Зоряна ніч», П. Гоген «Таїтянки на пляжі»
7.1.4.	Символізм як мистецький напрям. Символістичний театр: М. Метерлінк і нова драма. Символізм в музиці: М. Чюрльоніс «Соната моря» (Музика живопису), Я. Степовий «Прелюд пам'яті Т. Шевченка». Символізм в образотворчому мистецтві: Г. Моро «Гесіод і муза»
7.2.	Розвиток театрального мистецтва та кінематографу на зламі ХІХ-ХХ ст.
7.2.1.	Ідея синтетичного театру кінця ХІХ-ХХ століття та його значення для становлення режисерського театру: театри та кабаре М. Рейнгардта; Е.Г. Крег (реформа образної театральної лексики та поява поняття «сценографії»)
7.2.2.	Урбанізм (Е. Саті – «меблева» фоновіа музика, представник французької «шістки» – А. Онеггер «Пасифік 231»; джаз – Дж. Гершвін «Рапсодія в стилі блюз», Я. Барніч «Гуцулка Ксеня» з однойменного мюзиклу). Поява мюзиклу як комерційного жанру. Театри на Бродвеї
7.2.3.	Натуралізм на театральній європейській сцені («Вільний театр» в Парижі, Театр Антуана, реж. А. Антуан, «Вільний театр» в Берліні, реж. О. Брам). Веризм в італійській опері як прояв натуралізму. Дж. Пуччіні «Чіо-Чіо-Сан» (Мадам Баттерфляй). Творчість С. Крушельницької
7.2.4.	Кіно як синтетичне мистецтво. Зв'язок кінематографа із традиційними мистецтвами: театром, літературою, живописом, музикою. Основні види кінематографа: ігрове кіно, неігрове кіно, анімація. Перші кроки кіномистецтва. Сеанси братів Люм'єр. Жорж Мельєс і зародження ігрового кіно
7.2.5.	Жанрова класифікація ігрового кінематографа. Специфіка основних жанрів: мелодрама, комедія, трилер, драма, мюзикл, історичний фільм, фантастичний фільм, вестерн
7.2.6.	Видатні кінорежисери першої половини ХХ століття. Персоналії та фільми: Ч. Чаплін («Вогні великого міста», «Великий диктатор»), К. Т. Дреєр («Страсті Жанни д'Арк»), О. Веллс («Громадянин Кейн»), О. Довженко («Земля»)
7.3.	Модерн як стиль мистецтва на зламі ХІХ-ХХ ст.
7.3.1.	Особливості європейської архітектури стилю модерн: будинок-студія В.Орта в Брюсселі (Музей Орта, Бельгія, ар-нуво, інтер'єр, деталі), будинок Бальо архітектора А.Гауді в Барселоні (Іспанія, модернісімо), павільон сецесіона у Відні архітектора Й. Ольбріха (Австро-Угорщина, сецесія)

7.3.2.	Стиль модерн в образотворчому мистецтві. Ключові представники модерну та їх твори: плакати А. Мухи. Творчість І. Клімта («Поцілунок», «Юдита і голова Олоферна»)
7.3.3.	Особливості української архітектури стилю модерн: Полтавське земство В. Кричевського
7.3.4.	Постромантизм та сецесія в музиці на прикладі творчості Г. Малера «Adagietto з Симфонії № 5», Ст. Людкевича «Кавказ»
7.3.5.	Становлення танцю модерн як нової художньої форми на зламі ХІХ–ХХ століть. Творчість А. Дункан. Творчість В. Авраменка як приклад переосмислення українського народного танцю
7.3.6.	Перший стаціонарний український театр М. Садовського та сценічне втілення драматургії модерну: І. Франко, Леся Українка, В. Винниченко, Олександр Олесь
7.4.	Модерністські напрями і течії кін. ХІХ - поч. ХХ ст.
7.4.1.	Фовізм як стиль групи французьких художників ХХ ст.: Анрі Матісс «Танець», Андре Дерен «Естак». Фовізм як вияв неоархаїки в музиці і театрі: світова революція, здійснена балетом І. Стравинського «Весна священна»; перший досвід неакадемічної, опозиційної класичної, хореографії в балеті
7.4.2.	Теорія кубізму: проблеми і значення для розвитку світового мистецтва ХХ ст. Кубізм в образотворчому мистецтві: Ж. Брак «Жінка з гітарою», П. Пікассо «Авіньйонські дівчата». Характерні риси кубізму в скульптурі на прикладі творів О. Архипенка «Синя танцівниця» та «Гондольєр»
7.4.3.	Італійський футуризм та його значення для розвитку мистецтва в ХХ ст. (У. Боччоні). Маніфест футуризму Ф.Т. Марінетті. Театральна Серата. Український футуризм: Театр ім. Г. Михайличенка на чолі з М. Терещенко
7.4.4.	Вплив ключових ідей неомізму на формування естетичних концепцій у світовому мистецтві першої половини ХХ ст. Неовізантизм як сакральна лінія в українській музиці. М. Леонтович «У Царстві Твоїм» (Блаженні), «Отче наш» з «Літургії»; К. Стеценко «Милість миру», Я. Яциневич «Псалма до Богородиці». Культурна дипломатія Української Республіканської Капели О. Кошиця
7.4.5.	Теорія духовного в мистецтві В. Кандинського. Становлення абстракціонізму. «Неопластицизм» П. Мондріана. Супрематизм К. Малевича. Абстрактний експресіонізм: Дж. Поллок, М. Ротко
7.4.6.	Експресіонізм та його значення для розвитку світового мистецтва, театру та кінематографу у ХХ ст. Живописні роботи Е. Мунка «Крик». Експресіонізм в музиці: А. Шенберг «Врятований з Варшави». Експресивний танець у творчості Р. Лабана, М. Вігман. Кіноекспресіонізм: Р. Віне («Кабінет доктора Калігарі»), Ф. В. Мурнау («Носферату. Симфонія жаху»)
7.4.7.	Сюрреалізм в образотворчому мистецтві: С. Далі «Постійність пам'яті», «Спокуса святого Антонія». Сюрреалістичні тенденції в кіно: «Андалузський пес» Л. Бунюеля
7.4.8.	Дадаїзм у мистецтві. «Маніфест Дада» Т. Тцара. Дадаїзм у кінематографі: «Антракт» Р. Клера. Теорія «Ready Made» і нова концепція мистецтва М. Дюшана
7.4.9.	Діалектика національного та авангардного в мистецтві України: творчість Г. Нарбути, М. Бойчука, О. Богомазова. Фольклоризм як новітній напрям в музиці: М. Леонтович: «Щедрик». В. Верховинець як фундатор теорії українського народного танцю
7.4.10.	Художній напрям конструктивізму. В. Єрмилов. Архітектурний ансамбль Держпрому в Харкові. Німецька школа архітектури «Баугауз». Театральні експерименти «Баугауз»: О. Шлеммер «Триадичний балет». Функціоналізм як архітектурно-дизайнерський напрям: Ле Корбюзьє, Ф.Л. Райт, Міс ван дер Рое

7.4.11.	Український кіноавангард: І. Кавалерідзе, Дзига Вертов, О. Довженко
7.4.12.	Основні принципи епічного театру Б. Брехта та його вплив на подальший розвиток сценічного мистецтва
7.4.13.	Пошуково-експериментальний театр Леся Курбаса. Значення Мистецького об'єднання «Березіль» у закладанні засад новітньої режисерської школи України
7.4.14.	Український сценічний авангард та його значення у становленні української сценографії: О. Екстер, А. Петрицький, В. Меллер
7.4.15.	Вітаїзм (М. Хвильовий, В. Пачовський) як типово український напрям в мистецтві першої половини ХХ ст. Фінал 2 симфонії Л. Ревуцького на основі веснянки «А ми просо сіяли», Скрипковий концерт В. Косенка. Розстріляне Відродження. Школа М. Бойчука: неовізантизм в українському мистецтві
7.4.16.	Пісенна творчість національно-визвольних змагань українців. «Ой, у лузі червона калина» С. Чарнецького та її актуалізація у вирі сучасних подій
7.4.17.	Роль В. Діснея у становленні мистецтва анімації на прикладі «Білосніжки та сімох гномів»
7.4.18.	«Співак джазу» як початок звукової революції в кіно
8.	РОЗДІЛ 8. МИСТЕЦТВО ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ
8.1.	Основні поняття в мистецтві другої половини ХХ – початку ХХІ ст.
8.1.1.	Постмодернізм як феномен мистецтва. Перформанс, сайт-специфік театр, імерсивна вистава, інсталяція, графіті
8.1.2.	Жанри і види музичної масової культури: популярна музика, рок, джаз. Українська естрадна музика, творчість В. Івасюка; поєднання рок- і поп-музики з народнопісенною традицією
8.1.3.	Масовізація мистецтва і кризові явища в європейському культурному просторі (О. Шпенглер). Концепт homo ludens (Й. Гейзінга) і критика «масового» мистецтва
8.2.	Мистецькі напрями другої половини ХХ – початку ХХІ ст.
8.2.1.	Напрямок поп-арту: Е. Воргол, Р. Ліхтенштейн
8.2.3.	Концептуалізм у сфері пластичних мистецтв: Дж. Кошут, Б. Науман
8.2.4.	Мінімалізм як нова зображальність в мистецтві. Д. Джад. Мінімалізм у музиці на прикладі творчості Ф. Гласса
8.2.5.	Відео-арт як новаторський вид мистецтва. Відеомапінг та віджеїнг. Нам Джун Пайк
8.3.	Основні явища та творчі принципи в мистецтві другої половини ХХ – початку ХХІ ст.
8.3.1.	Представники українського нонкон-формізму: А. Горська, В. Зарецький
8.3.2.	Українське наївне мистецтво: М. Приймаченко, К. Білокур
8.3.3.	Становлення української національної балетної вистави: «Лілея» К. Данькевича, балетмейстер Г. Березова; «Лісова пісня» М. Скорульського, балетмейстер В. Вронський
8.3.4.	Театр абсурду: Е. Йонеско, С. Беккет
8.3.5.	Сучасне циркове мистецтво на прикладі Cirque du Soleil
8.3.6.	Школа української дієвої сценографії Д. Лідера

8.3.7.	Формалізм і функціоналізм в архітектурі другої половини ХХ ст.: музей Гуггейнгайма в Більбао Ф. Гері, ратуша та бібліотека в Ульмі (Stadthaus Ulm) Р. Меєра. Архітектурні напрями межі ХХ-ХХІ ст.: твори С. Калатрави, З. Хадід
8.3.8.	Пізній модернізм другої половини ХХ ст. в архітектурі: творчість Ле Корбюзьє (капела в Роншамі), твори О. Німесра, хай-тек Н. Фостера
8.3.9.	Фольклорні мотиви та символізм в українському поетичному кіно 1960-1970-х рр. (С. Параджанов, Л. Осика, Ю. Ілленко, І. Миколайчук)
8.3.10.	Авторський кінематограф другої половини ХХ ст. Творчість І. Бергмана («Сьома печатка»), С. Кубріка («Космічна одісея 2001»), Ф. Копполи («Хрещений батько»), М. Формана («Політ над гніздом зозулі»)
8.3.11.	Постмодерністські тенденції в кіно. Д. Лінч («Твін-Пікс»), брати Коен («Великий Лебовскі»), К. Тарантіно («Бульварне читиво»)
8.3.12.	Неокласичні, модерні та постмодерні риси у хореографічному мистецтві ХХ - початку ХХІ ст. (Дж. Баланчин, С. Лифар, М. Бежар, П. Бауш). Український народно-сценічний танець у творчості П. Вірського
8.3.13.	Тенденції сучасної музики: конкретна та електронна (Е. Варез); «мовчазна музика» - 4'33 Дж. Кейджа; екомузика (О. Мессіан); мета-музика (В. Сильвестров)
8.3.14.	Нова фольклорна хвиля в музиці: Є. Станкович фольк-опера «Коли цвіте папороть», М. Скорик – музика до к/ф «Тіні забутих предків», «Мелодія»

ІV. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ, СТРУКТУРА ОЦІНКИ ТА ПОРЯДОК ОЦІНЮВАННЯ ПІДГОТОВКИ ВСТУПНИКІВ

Фаховий іспит з історії мистецтва проводиться у формі комп'ютерного тестування на платформі Moodle та складається із 120 тестових запитань.

Відповіді на завдання фахового іспиту буде оцінено відповідно до схеми нарахування балів.

НОМЕРИ ТЕСТОВИХ ЗАВДАНЬ	ТИПИ ЗАВДАНЬ	СХЕМА НАРАХУВАННЯ БАЛІВ
1-120	Завдання з вибором <i>однієї</i> правильної відповіді з <i>чотирьох</i> запропонованих варіантів відповіді	0 або 1 бал: 1 бал , якщо вказано правильну відповідь; 0 балів , якщо вказано неправильну відповідь або вказано більше однієї відповіді, або відповіді на завдання не надано.

Результати фахового іспиту (кількість набраних тестових балів за правильно виконані завдання) учасники тестування зможуть дізнатися відразу після завершення роботи з тестом. Результати фахового іспиту є складником конкурсного балу вступника відповідно до Правил прийому.

За таблицею переведення тестових балів, результат буде переведено в рейтингову оцінку за шкалою 100-200 балів. Для отримання результату з фахового іспиту за шкалою 100–200 балів вступнику необхідно набрати щонайменше 20 тестових балів. Ті учасники, які виконують

правильно лише 19 або менше тестових завдань, уважатимуться такими, що не подолали мінімально допустимого порогу, а отже, не отримали результату за шкалою 100–200 балів.

Таблиця переведення тестових балів фахового іспиту з педагогіки та психології до шкали 100 – 200

Тестовий бал	Бал за шкалою 100 – 200	Тестовий бал	Бал за шкалою 100 – 200
20	100	61	141
21	101	62	142
22	102	63	143
23	103	64	144
24	104	65	145
25	105	66	146
26	106	67	147
27	107	68	148
28	108	69	149
29	109	70	150
30	110	71	151
31	111	72	152
32	112	73	153
33	113	74	154
34	114	75	155
35	115	76	156
36	116	77	157
37	117	78	158
38	118	79	159
39	119	80	160
40	120	81	161
41	121	82	162
42	122	83	163
43	123	84	164
44	124	85	165
45	125	86	166
46	126	87	167
47	127	88	168
48	128	89	169
49	129	90	170
50	130	91	171
51	131	92	172
52	132	93	173
53	133	94	174
54	134	95	175
55	135	96	176
56	136	97	177
57	137	98	178
58	138	99	179
59	139	100	180
60	140	101	181

Тестовий бал	Бал за шкалою 100 – 200
102	182
103	183
104	184
105	185
106	186
107	187
108	188
109	189
110	190
111	191
112	192
113	193
114	194
115	195
116	196
117	197
118	198
119	199
120	200

IV. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Арасс Д. Історія картин. ArtHuss, 2025.
2. Берегова О. Діалог культур: образ Іншого в музичному універсумі. Київ: Інститут культурології НАМ України, 2020.
3. Велика ілюстрована енциклопедія історії мистецтв / пер. з англ. Київ : Махаон- Україна, 2008. 512 с.
4. Гессел К. Історія мистецтв без чоловіків. ArtHuss, 2024.
5. Гомбріх Е. Оповідь про мистецтво. ArtHuss, 2024.
6. Демідко О. Історія образотворчого мистецтва та архітектури. Київ : Ліра-К, 2021. 182 с.
7. Естетика: Підручник / За заг. ред. Л. Т. Левчук. - 3-те вид., допов. і переробл. - К.: Центр учбової літератури, 2010.
8. Жаркова В. Історія західної музики: Номо Musicus від античності до бароко. НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2023.
9. Історія мистецтва : конспект лекцій / укл. С. І. Побожій. Суми : Сумський державний університет, 2021. 70 с.
10. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення / за заг. ред. Стівена Фартінга. Харків : Видавництво «Vivat», 2021. 576 с.
11. Кравченко Я. О. Історія зарубіжного мистецтва : навч.-метод. посіб. Черкаси: ЧНУ ім. Б. Хмельницького, 2009. 84 с.
12. Манжалій Н. «Нові території мистецтва»: Розвиток комп'ютерно-електронного мистецтва і Україні (кінець 1990-х – початок 2000-х). [Електронний ресурс] Режим доступу:<https://mediaartarchive.org.ua/publication/novi-teritorii-mistectva/>
13. Москвічова Ю. О. Історія мистецтв у контексті світової культури: навчально- методичний посібник : у 3-х т. Херсон : Видавництво ОЛДІ-ПЛЮС, 2021.
14. Паві П. Словник театру. Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006.
15. Панфілова О. Г., Рублевська Н. В., Тарасюк І. І. Історія зарубіжного мистецтва : навчально-методичний посібник. Ч. 1. Тернопіль : ТНПУ, 2016. 133 с.
16. Сміт. Я. Г. Коротка історія фотографії. Ключові жанри, роботи, теми і техніки. Старий Лев, 2025.
17. Ходж А. Історія мистецтва. Живопис від Джотто до наших днів. Київ : Віват, 2012. 208 с.
18. Художня культура України: Навч. посібник./ Л.М. Масол, С.А.Ничкало, Г.І. Веселовська та інш. - К.: Вища шк., 2006.
19. Чекан Ю. Світ, котрий насправді є... Оперний театр в інфраструктурі музичного життя. Видавництво УКУ, 2024.

Додаткова

1. Арнольд Д. Коротка книжка про мистецтво / перекл. С. Орлова. Харків : Фабула, 2021. 192 с.
2. Балух В. О., Коцур В. П. Культура ранньомодерної Європи : підруч. для студ. вищ.навч. закладів. Харків : Фоліо, 2017. 495 с.
3. Безклубенко С. Мистецтво: терміни та поняття: Енциклопедичне видання у 2-х т. Київ : тов. «Казка», 2010.
4. Коляда І. Казимир Малевич. Київ : Фоліо, 2018. 128 с.
5. Коннов О. Ф. Історична динаміка художнього стилю : монографія. Нац. пед ун-т імені М. П.

Драгоманова. Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2015. 187 с.

6. Кривавич Д. П., Овсійчук В. А., Черепанова С. О. Українське мистецтво : навч. посібн. : У 3 ч. /Передмова проф. В. Скотного. Ч. І. Львів : Світ, 2003. 256 с.
7. Москвічова Ю. О. Соціокультурні передумови виникнення романтизму: світоглядно-естетичні орієнтири. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2020. № 2. С. 203–207.
8. Овсійчук В. А. Класицизм і романтизм в українському мистецтві. Київ : Дніпро, 2001. 447 с.
9. Перегуда Є. В., Коцюбанська О. О., Бурда І. О. Історія світової культури: навч. посіб. Київ : КНУБА, 2015. 144 с.
10. Рубан В. В. Образотворче мистецтво. Історія української культури. У 5 т. Том 4. Книга 2. Київ : Наукова думка, 2005. 1293 с.
11. Шейко В. М., Тишевська Л. Г. Історія української художньої культури : підручник. Харків : ХДАК; Регіон-інформ, 2003. 180 с.
12. Яців Р. Мала хронологія мистецьких подій і пам'ятних дат ХХ століття. Україна – світ. Київ : Апріорі, 2021. 544 с.

Корисні ресурси

1. Вісник КНУКІМ. Серія «Мистецтвознавство». URL: <http://arts-seriesknukim.pp.ua/>
2. Журнал «Культура і мистецтво у сучасному світі». URL: <https://lib.knukim.edu.ua/scientific-journals/>
3. Журнал «Мистецтвознавство України». URL: <http://mystukr.mari.kiev.ua/>
4. Збірник наукових праць «Мистецтвознавчі записки». URL: <http://journals.uran.ua/mz>
5. Культурологічний словник термінів. URL: <http://studcon.org/kulturologichnyy-slovnnyk-terminiv?page=6>
6. Наукові записки ТНПУ імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. URL: <http://nzm.tnpu.edu.ua/>
7. BBC. Culture. URL : <https://www.bbc.com/culture/tags/art-history>
8. Journal of History Culture and Art Research. URL: <http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk>

V. ПОЛІТИКА ДОБРОЧЕСНОСТІ

Кожен вступник під час складання фахового іспиту повинен дотримуватися моральних норм, правил етичної поведінки та принципів академічної доброчесності, а саме:

- самостійно виконувати завдання;
- не принижувати будь-яким чином гідність інших вступників, запобігати таким діям із боку інших осіб;
- дотримуватися правил ділового етикету в поведінці та норм культури спілкування у комунікації з іншими вступниками, викладачами та співробітниками НаУОА;
- не використовувати телефон та/або інші гаджети під час складання фахового іспиту;
- не використовувати службові або родинні зв'язки для отримання нечесної переваги.