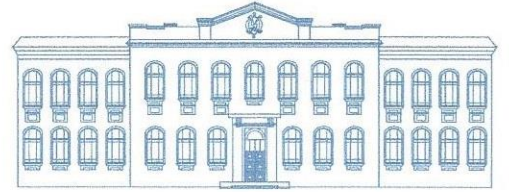




Національний університет
«Острозька академія»



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова Приймальної комісії
Національного університету
«Острозька академія»



 І. Д. Пасічник

«26» квітня 2024 року

ПРОГРАМА ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

для вступників на навчання для здобуття
освітнього ступеня **бакалавра** зі спеціальності **034 «Культурологія»**,
освітньо-професійної програми **«Кіберкультура»**

Острог – 2024



Програма вступного випробування для вступників на навчання для здобуття освітнього ступеня бакалавра зі спеціальності 034 «Культурологія», освітньо-професійної програми «Кіберкультура», які здобули раніше такий самий або вищий ступінь (рівень) вищої освіти або здобувають його не менше одного року та виконують у повному обсязі індивідуальний навчальний план. / Укладач: д. ф. н., доц. Петрушкевич М. С. Острог: НаУОА, 2024.

Програма розглянута та схвалена на засіданні кафедри філософії та культурного менеджменту (Протокол № 12 від 16 квітня 2024 року).

Завідувач кафедри філософії та культурного менеджменту



Марія ПЕТРУШКЕВИЧ

Програма розглянута та схвалена на засіданні Приймальної комісії Національного університету «Острозька академія» (Протокол № 8 від 26 квітня 2024 року).

Відповідальний секретар приймальної комісії



Марія МАТВІЙЧУК

I. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Мета вступного випробування спрямована на формування контингенту студентів шляхом оцінки знань та навичок абітурієнтів із зазначеної дисципліни, які вступають на навчання для здобуття освітнього ступеня бакалавра зі спеціальності 034 «Культурологія», освітньо-професійної програми «Кіберкультура», які здобули раніше такий же або вищий ступінь (рівень) вищої освіти або здобувають його не менше одного року та виконують у повному обсязі індивідуальний навчальний план за цією або іншою спеціальністю, і полягає у визначенні рівня знань щодо основних аспектів та характеристик української і світової культури та різних видів мистецтва.

Результати вступного випробування використовуватимуться під час формування рейтингового списку та конкурсного відбору вступників у межах ліцензованого обсягу.

II. ПОРЯДОК СКЛАДАННЯ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Вступне випробування організують відповідно до Положення про приймальну комісію Національного університету «Острозька академія» та Положення про організацію та проведення вступних випробувань у Національному університеті «Острозька академія» https://www.ou.edu.ua/ua/abiturijentovi/receiving_commission/polozhenya_pro_pruy_malny_komisiy.

Вступне випробування відбувається в письмовій формі або з використанням комп'ютерної техніки та системи Moodle.

III. ВИМОГИ ДО ЗДІБНОСТЕЙ І ПІДГОТОВКИ ВСТУПНИКІВ

Для успішного засвоєння освітньо-професійної програми бакалавра абітурієнти повинні мати неповну вищу освіту на основі повної загальної середньої освіти, пройти шкільні курси зарубіжної художньої культури, образотворчого мистецтва, художнього мистецтва та здібності до оволодіння знаннями, вміннями і навичками в галузі культурології.

Абітурієнт повинен:

– знати основні види мистецтва, орієнтуватися в особливостях мови мистецтва;

– правильно розрізняти види візуального мистецтва, давати характеристику творам з архітектури, скульптури, графіки, живопису, декоративно-прикладного мистецтва;

– логічно, послідовно та хронологічно визначати художні напрямки та стилі античності, західноєвропейського Середньовіччя, епохи Ренесансу, епохи бароко, класицизму та імпресіонізму;

– уміти виявляти та систематизувати твори мистецтва, що належать до художніх напрямків 20 ст.;

– знати особливості східної культурної традиції;

– розуміти суспільне, історичне й естетичне значення театру як синтезу мистецтв;

- демонструвати обізнаність з основними фактами життєвого й творчого шляху визначних постатей музичного мистецтва;
- знати ключові етапи розвитку фото- і кіномистецтва;
- володіти знаннями про художню культуру України.

ІV. НАВЧАЛЬНИЙ МАТЕРІАЛ, ВИНЕСЕНИЙ НА ВСТУПНЕ ВИПРОБОВУВАННЯ ТА ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ ПІДГОТОВКИ

ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ

1. Художня культура і світ людини. Роль культури в розвитку людини.
2. Художня культура як засіб самопізнання й творчої самореалізації особистості.
3. Художні напрямки та стилі. Поняття стилю в художній культурі.
4. Великі європейські стилі: античність, романський стиль, готика, ренесанс.
5. Мистецтво епохи бароко, класицизму, романтизму.
6. Реалізм, імпресіонізм.
7. Художні напрямки мистецтва 20 ст.
8. Художня культура і середовище. Форми збереження культурної спадщини.
9. Провідні художні музеї світу.
10. Дизайн і реклама.
11. Художня культура рідного краю. Осередки культури рідного краю.
12. Пам'ятні місця краю, пов'язані із життям і творчістю відомих діячів мистецтва. Регіональні центри народних промислів і ремесел.
13. Художня культура України від найдавніших часів до кінця XVI ст. Знакові культурні події, образотворче мистецтво найдавніших часів.
14. Образотворче мистецтво Київської Русі.
15. Образотворче мистецтво Галицько-Волинського князівства.
16. Образотворче мистецтво литовсько-польської доби.
17. Музична культура: первісні музичні інструменти, музична культура східних слов'ян, античних міст Північного Причорномор'я.
18. Музична культура київської держави: народна, придворно-світська, церковна. Давньоруські музиканти, музичні інструменти.
19. Театральна культура: обрядовий театр, княжий театр, мистецтво скоморохів.
20. Художня культура України XVII-XVIII ст. Образотворче мистецтво: стиль бароко у козацько-гетьманську добу.
21. Архітектура та скульптура козацько-гетьманської доби. Живопис, мистецтво гравюри.
22. Музична культура: думи та історичні пісні.
23. Мистецтво кобзарів і ліриків.
24. Церковний спів.
25. Партесний концерт. Хоровий концерт та його творці.
26. Збірка «Сад божественних пісень» Г. Сковороди.

27. Театральна культура: шкільний театр. Вертеп.
28. Запорозька Січ та театр.
29. Українська художня культура XIX ст. Образотворче мистецтво: дерев'яна та мурована архітектура. Скульптура. Палацово-паркові комплекси.
30. Живопис. Тиражна графіка.
31. Декоративно-ужиткове мистецтво та народні художні промисли.
32. Народна музика: соціально- та родинно-побутові пісні. Значення творчості С. Гулака-Артемівського і М. Колачевського.
33. Історія створення Державного Гімну України.
34. М. Лисенко як основоположник національної композиторської школи в Україні.
35. Музичне виконавство та освіта.
36. Театральна культура: значення драматургії для розвитку українського театру.
37. Театр на Галичині та Буковині.
38. Творчість М. Щепкіна.
39. Театр корифеїв. Перший український стаціонарний театр в Києві.
40. Творчий шлях М. Заньковецької.
41. Українська художня культура XX ст. Образотворче мистецтво: художня культура «розстріляного Відродження».
42. Український авангард.
43. Живопис та графіка художньої культури XX ст.
44. Народне мистецтво та основні центри художніх промислів.
45. Сучасні художні напрями українського мистецтва.
46. Музична культура: хорова, вокально-симфонічна і симфонічна музика.
47. Камерні жанри вокальної та інструментальної музики.
48. Напрями популярної музики.
49. Музичне виконавство та освіта.
50. Театральна культура: провідні актори та режисери українського театру.
51. Сучасні музичні театри. Театр ляльок.
52. Кіномистецтво: український ігровий, документальний і науково-популярний кінематограф.
53. Українське анімаційне кіномистецтво.
54. Художня культура української діаспори. Архітектура і скульптура. Живопис і графіка. Іконопис. Музика, виконавство.
55. Полікультурний образ світу. Поняття «художня культура світу». Полікультурність сучасного суспільства.
56. Європейська художня культура. Греція. Італія. Франція. Іспанія. Велика Британія. Німеччина. Нідерланди. Австрія. Росія.
57. Європейська художня культура: Данія. Норвегія. Швеція. Болгарія.
58. Європейська художня культура: південно-західні слов'янські народи. Польща. Чехія. Румунія. Угорщина. Швеція. Країни Прибалтики. Білорусь.
59. Арабська художня культура: декоративно-прикладне мистецтво.
60. Художня культура народів Африки.
61. Художня культура Індії.

62. Художня культура Далекого Сходу.

63. Художня культура Америки. Латинська Америка. Північна Америка.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

1. Климова Л. В. Художня культура. 9 клас: Підручник для загальноосвітніх навчальних закладів. – К.: Літера ЛТД, 2009. – 160 с.

2. Масол Л. М. Художня культура: підручник для 9 класу загальноосвітніх навчальних закладів. – К.: Генеза, 2009. – 288 с.

3. Климова Л. В. Художня культура. 10 клас: Підручник для загальноосвітніх навчальних закладів. Рівень стандарту. Академічний рівне. – К.: Літера ЛТД, 2010. – 176 с.

4. Масол Л. М., Миропольська Н. Є., Гайдамака О. В. Художня культура: підручник для 10 класу загальноосвітніх навчальних закладів. Рівень стандарту. Академічний рівень. – К.: Ранок, 2010. – 208 с.

5. Климова Л. В. Художня культура. 11 клас: Підручник для загальноосвітніх навчальних закладів. Академічний рівень. Профільний рівень. – К.: Літера ЛТД, 2011. – 192 с.

6. Назаренко Н. В., Ковальова І. О., Мералікіна М. М., Тулінова В. А. Художня культура. Підручник для 11 класу загальноосвітніх навчальних закладів. – Харків: Оберіг, 2011. – 224 с.

V. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ, СТРУКТУРА ОЦІНКИ ТА ПОРЯДОК ОЦІНЮВАННЯ ПІДГОТОВКИ ВСТУПНИКІВ:

Вступне випробування з культурології для вступників на навчання в НаУОА для здобуття ступеня бакалавра на основі повної загальної середньої освіти відбувається в письмовій формі або з використанням комп'ютерної техніки та системи Moodle.

Бал вступного випробування визначають як суму балів, одержаних за вирішення 60 тестових завдань. Правильна відповідь за одне тестове завдання – 1 бал, неправильна – 0 балів.

Загальну оцінку за виконання завдань вступного випробування виставляє система Moodle за 12-бальною шкалою за заданою формулою, після чого автоматично переводить у 200-бальну шкалу відповідно до таблиці 1.

Таблиця 1.

**Переведення бала за виконання завдань вступного випробування,
обрахованого за 12-бальною шкалою, у шкалу 100–200 балів**

1	100	4	120	8	160
1,1	100	4,1	121	8,1	161
1,2	100	4,2	122	8,2	162
1,3	100	4,3	123	8,3	163
1,4	100	4,4	124	8,4	164
1,5	100	4,5	125	8,5	165
1,6	100	4,6	126	8,6	166
1,7	100	4,7	127	8,7	167
1,8	100	4,8	128	8,8	168
1,9	100	4,9	129	8,9	169
2	100	5	130	9	170
2,1	101	5,1	131	9,1	171
2,2	102	5,2	132	9,2	172
2,3	103	5,3	133	9,3	173
2,4	104	5,4	134	9,4	174
2,5	105	5,5	135	9,5	175
2,6	106	5,6	136	9,6	176
2,7	107	5,7	137	9,7	177
2,8	108	5,8	138	9,8	178
2,9	109	5,9	139	9,9	179
3	110	6	140	10	180
3,1	111	6,1	141	10,1	181
3,2	112	6,2	142	10,2	182
3,3	113	6,3	143	10,3	183
3,4	114	6,4	144	10,4	184
3,5	115	6,5	145	10,5	185
3,6	116	6,6	146	10,6	186
3,7	117	6,7	147	10,7	187
3,8	118	6,8	148	10,8	188
3,9	119	6,9	149	10,9	189
		7	150	11	190
		7,1	151	11,1	191
		7,2	152	11,2	192
		7,3	153	11,3	193
		7,4	154	11,4	194
		7,5	155	11,5	195
		7,6	156	11,6	196
		7,7	157	11,7	197
		7,8	158	11,8	198
		7,9	159	11,9	199
				12	200

Вступник допускається до участі в конкурсі, якщо оцінка за виконання завдань вступного випробування становить 100 балів і більше за 200-бальною шкалою оцінювання.

Якщо результат складання вступного випробування вступника становить менше 100 балів, то він не допускається до участі у конкурсному відборі.

VI. ПОЛІТИКА ДОБРОЧЕСНОСТІ

Кожен абітурієнт під час складання вступного випробування повинен дотримуватися моральних норм, правил етичної поведінки та принципів академічної доброчесності, а саме:

- самостійно виконувати завдання;
- не принижувати будь-яким чином гідність інших абітурієнтів, учасників освітнього процесу, запобігати таким діям з боку інших осіб;
- дотримуватися правил ділового етикету в поведінці та норм культури спілкування у комунікації з абітурієнтами, здобувачами вищої освіти, викладачами та співробітниками НаУОА;
- не використовувати телефон або гаджети під час проведення вступного випробування;
- не використовувати службові або родинні зв'язки для отримання нечесної переваги.