



Національний університет
«Острозька академія»



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова Приймальної комісії
Національного університету
«Острозька академія»

І. Д. Пасічник

«29» березня 2021 року

ПРОГРАМА ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 034 «КУЛЬТУРОЛОГІЯ»

для вступників на навчання для здобуття ступеня бакалавра

Острог – 2021



Програма фахового вступного випробування зі спеціальності 034 «Культурологія», освітньо-професійної програми «Культурологія» для вступників на навчання для здобуття ступеня бакалавра на основі диплома молодшого спеціаліста або молодшого бакалавра та осіб, які здобули раніше такий самий або вищий ступінь (рівень) вищої освіти або здобувають його не менше одного року та виконують у повному обсязі індивідуальний навчальний план. Укладач – Марія ПЕТРУШКЕВИЧ. Острог: НаУОА, 2021.

Програма розглянута та схвалена на засіданні кафедри культурології та філософії (Протокол № 8 від 23 лютого 2021 року)

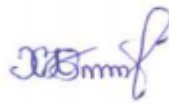
Завідувач кафедри культурології та філософії



Марія ПЕТРУШКЕВИЧ

Програма розглянута та схвалена на засіданні Приймальної комісії Національного університету «Острозька академія» (Протокол № 6 від 29 березня 2021 року)

Відповідальний секретар
приймальної комісії



Юлія ХАРЧУК

I. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Мета фахового вступного випробування спрямована на формування контингенту студентів шляхом оцінки знань та навичок абітурієнтів із зазначеної дисципліни, які вступають на навчання для здобуття освітнього ступеня бакалавра зі спеціальності 034 «Культурологія», освітньо-професійної програми «Культурологія» на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста, освітнього ступеня молодшого бакалавра, а також осіб, які здобули раніше такий же або вищий ступінь (рівень) вищої освіти або здобувають його не менше одного року та виконують у повному обсязі індивідуальний навчальний план за цією або іншою спеціальністю і полягає у визначенні рівня знань щодо основних аспектів та характеристик української і світової культури та різних видів мистецтва. Дисципліна «Культурологія» є однією із основних дисциплін, що формує необхідні фахівцям з культурології знання.

Результати вступного випробування використовуватимуть під час формування рейтингового списку та конкурсного відбору вступників у межах ліцензованого обсягу.

II. ПОРЯДОК СКЛАДАННЯ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Вступне випробування організовують відповідно до Положення про приймальну комісію Національного університету «Острозька академія» та Положення про організацію та проведення вступних випробувань у Національному університеті «Острозька академія»

https://www.oa.edu.ua/ua/abiturijentovi/receiving_commission/polozhenya_pro_pruymalny_komisiy.

Вступне випробування відбувається у тестовій формі з використанням комп'ютерної техніки та системи Moodle.

III. ВИМОГИ ДО ЗДІБНОСТЕЙ І ПІДГОТОВКИ ВСТУПНИКІВ

Для успішного засвоєння освітньо-професійної програми бакалавра абітурієнти повинні мати неповну вищу освіту на основі повної загальної середньої освіти, пройти шкільні курси зарубіжної художньої культури, образотворчого мистецтва, художнього мистецтва та здібності до оволодіння знаннями, уміннями і навичками в галузі культурології.

Абітурієнт повинен:

- знати основні види мистецтва, орієнтуватися в особливостях мови мистецтва;
- правильно розрізняти види візуального мистецтва, давати характеристику творам з архітектури, скульптури, графіки, живопису, декоративно-прикладного мистецтва;
- логічно, послідовно та хронологічно визначати художні напрямки та стилі античності, західноєвропейського Середньовіччя, епохи Ренесансу, епохи бароко, класицизму та імпресіонізму;
- уміти виявляти та систематизувати твори мистецтва, що належать до художніх напрямків 20 ст.;
- знати особливості східної культурної традиції;
- розуміти суспільне, історичне й естетичне значення театру як синтезу мистецтв;
- демонструвати обізнаність з основними фактами життєвого й творчого шляху визначних постатей музичного мистецтва;
- знати ключові етапи розвитку фото- і кіномистецтва;
- володіти знаннями про художню культуру України.

IV. НАВЧАЛЬНИЙ МАТЕРІАЛ, ВИНЕСЕНИЙ НА ВСТУПНЕ ВИПРОБОВУВАННЯ, ТА ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ ПІДГОТОВКИ

ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ

1. Художня культура і світ людини. Роль культури в розвитку людини.
2. Художня культура як засіб самопізнання й творчої самореалізації особистості.
3. Художні напрямки та стилі. Поняття стилю в художній культурі.
4. Великі європейські стилі: античність, романський стиль, готика, ренесанс.
5. Мистецтво епохи бароко, класицизму, романтизму.
6. Реалізм, імпресіонізм.
7. Художні напрямки мистецтва 20 ст.
8. Художня культура і середовище. Форми збереження культурної спадщини.
9. Провідні художні музеї світу.
10. Дизайн і реклама.
11. Художня культура рідного краю. Осередки культури рідного краю.
12. Пам'ятні місця краю, пов'язані із життям і творчістю відомих діячів мистецтва. Регіональні центри народних промислів і ремесел.
13. Художня культура України від найдавніших часів до кінця XVI ст. Знакові культурні події, образотворче мистецтво найдавніших часів.
14. Образотворче мистецтво Київської Русі.
15. Образотворче мистецтво Галицько-Волинського князівства.
16. Образотворче мистецтво литовсько-польської доби.
17. Музична культура: первісні музичні інструменти, музична культура східних слов'ян, античних міст Північного Причорномор'я.
18. Музична культура київської держави: народна, придворно-світська, церковна. Давньоруські музиканти, музичні інструменти.
19. Театральна культура: обрядовий театр, княжий театр, мистецтво скоморохів.
20. Художня культура України XVII-XVIII ст. Образотворче мистецтво: стиль бароко у козацько-гетьманську добу.
21. Архітектура та скульптура козацько-гетьманської доби. Живопис, мистецтво гравюри.
22. Музична культура: думи та історичні пісні.
23. Мистецтво кобзарів і ліриків.
24. Церковний спів.
25. Партесний концерт. Хоровий концерт та його творці.
26. Збірка «Сад божественних пісень» Г. Сковороди.
27. Театральна культура: шкільний театр. Вертеп.
28. Запорозька Січ та театр.
29. Українська художня культура XIX ст. Образотворче мистецтво: дерев'яна та мурована архітектура. Скульптура. Палацово-паркові комплекси.
30. Живопис. Тиражна графіка.
31. Декоративно-ужиткове мистецтво та народні художні промисли.
32. Народна музика: соціально- та родинно-побутові пісні. Значення творчості С. Гулака-Артемівського і М. Колачевського.
33. Історія створення Державного Гімну України.
34. М. Лисенко як основоположник національної композиторської школи в Україні.
35. Музичне виконавство та освіта.
36. Театральна культура: значення драматургії для розвитку українського театру.
37. Театр на Галичині та Буковині.
38. Творчість М. Щепкіна.
39. Театр корифеїв. Перший український стаціонарний театр в Києві.
40. Творчий шлях М. Заньковецької.

41. Українська художня культура XX ст. Образотворче мистецтво: художня культура «розстріляного Відродження».
42. Український авангард.
43. Живопис та графіка художньої культури XX ст.
44. Народне мистецтво та основні центри художніх промислів.
45. Сучасні художні напрями українського мистецтва.
46. Музична культура: хорова, вокально-симфонічна і симфонічна музика.
47. Камерні жанри вокальної та інструментальної музики.
48. Напрями популярної музики.
49. Музичне виконавство та освіта.
50. Театральна культура: провідні актори та режисери українського театру.
51. Сучасні музичні театри. Театр ляльок.
52. Кіномистецтво: український ігровий, документальний і науково-популярний кінематограф.
53. Українське анімаційне кіномистецтво.
54. Художня культура української діаспори. Архітектура і скульптура. Живопис і графіка. Іконопис. Музика, виконавство.
55. Полікультурний образ світу. Поняття «художня культура світу». Полікультурність сучасного суспільства.
56. Європейська художня культура. Греція. Італія. Франція. Іспанія. Велика Британія. Німеччина. Нідерланди. Австрія. Росія.
57. Європейська художня культура: Данія. Норвегія. Швеція. Болгарія.
58. Європейська художня культура: південно-західні слов'янські народи. Польща. Чехія. Румунія. Угорщина. Швеція. Країни Прибалтики. Білорусь.
59. Арабська художня культура: декоративно-прикладне мистецтво.
60. Художня культура народів Африки.
61. Художня культура Індії.
62. Художня культура Далекого Сходу.
63. Художня культура Америки. Латинська Америка. Північна Америка.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Климова Л. В. Художня культура. 9 клас: Підручник для загальноосвітніх навчальних закладів. – К.: Літера ЛТД, 2009. – 160 с.
2. Масол Л. М. Художня культура: підручник для 9 класу загальноосвітніх навчальних закладів. – К.: Генеза, 2009. – 288 с.
3. Климова Л. В. Художня культура. 10 клас: Підручник для загальноосвітніх навчальних закладів. Рівень стандарту. Академічний рівень. – К.: Літера ЛТД, 2010. – 176 с.
4. Масол Л. М., Миропольська Н. Є., Гайдамака О. В. Художня культура: підручник для 10 класу загальноосвітніх навчальних закладів. Рівень стандарту. Академічний рівень. – К.: Ранок, 2010. – 208 с.
5. Климова Л. В. Художня культура. 11 клас: Підручник для загальноосвітніх навчальних закладів. Академічний рівень. Профільний рівень. – К.: Літера ЛТД, 2011. – 192 с.
6. Назаренко Н. В., Ковальова І. О., Мералікіна М. М., Тулінова В. А. Художня культура. Підручник для 11 класу загальноосвітніх навчальних закладів. – Харків: Оберіг, 2011. – 224 с.

V. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ, СТРУКТУРА ОЦІНКИ ТА ПОРЯДОК ОЦІНЮВАННЯ ПІДГОТОВКИ ВСТУПНИКІВ

Вступне випробування з культурології для вступників на навчання в НаУОА для здобуття ступеня бакалавра на основі на основі диплома молодшого спеціаліста або молодшого бакалавра та осіб, які здобули раніше такий самий або вищий ступінь (рівень)

вищої освіти або здобувають його не менше одного року та виконують у повному обсязі індивідуальний навчальний план, відбувається в тестовій формі з використанням комп'ютерної техніки та системи Moodle.

Бал вступного випробування визначають як суму балів, одержаних за вирішення 50 тестових завдань. Правильна відповідь за одне тестове завдання – 1 бал, неправильна – 0 балів.

Загальну оцінку за виконання завдань вступного випробування виставляє система Moodle за 12-бальною шкалою за заданою формулою, після чого автоматично переводить у 200-бальну шкалу відповідно до таблиці 1.

Таблиця 1

Переведення бала за виконання завдань вступного випробування, обрахованого за 12-бальною шкалою, у шкалу 100–200 балів

1	100
1,1	100
1,2	100
1,3	100
1,4	100
1,5	100
1,6	100
1,7	100
1,8	100
1,9	100
2	100
2,1	101
2,2	102
2,3	103
2,4	104
2,5	105
2,6	106
2,7	107
2,8	108
2,9	109
3	110
3,1	111
3,2	112
3,3	113
3,4	114
3,5	115
3,6	116
3,7	117
3,8	118
3,9	119

4	120
4,1	121
4,2	122
4,3	123
4,4	124
4,5	125
4,6	126
4,7	127
4,8	128
4,9	129
5	130
5,1	131
5,2	132
5,3	133
5,4	134
5,5	135
5,6	136
5,7	137
5,8	138
5,9	139
6	140
6,1	141
6,2	142
6,3	143
6,4	144
6,5	145
6,6	146
6,7	147
6,8	148
6,9	149
7	150
7,1	151
7,2	152
7,3	153
7,4	154
7,5	155
7,6	156

8	160
8,1	161
8,2	162
8,3	163
8,4	164
8,5	165
8,6	166
8,7	167
8,8	168
8,9	169
9	170
9,1	171
9,2	172
9,3	173
9,4	174
9,5	175
9,6	176
9,7	177
9,8	178
9,9	179
10	180
10,1	181
10,2	182
10,3	183
10,4	184
10,5	185
10,6	186
10,7	187
10,8	188
10,9	189
11	190
11,1	191
11,2	192
11,3	193
11,4	194
11,5	195
11,6	196

7,7	157
7,8	158
7,9	159

11,7	197
11,8	198
11,9	199
12	200

Вступник допускається до участі в конкурсі, якщо оцінка за виконання завдань вступного випробування становить 100 балів і більше за 200-бальною шкалою оцінювання.

Якщо результат складання вступного випробування вступника становить менше 100 балів, то він не допускається до участі у конкурсному відборі.

VI. ПОЛІТИКА ДОБРОЧЕСНОСТІ

Кожен абітурієнт під час складання фахового вступного випробування повинен дотримуватися моральних норм, правил етичної поведінки та принципів академічної доброчесності, а саме:

- самостійно виконувати завдання;
- не принижувати будь-яким чином гідність інших абітурієнтів, учасників освітнього процесу, запобігати таким діям з боку інших осіб;
- дотримуватися правил ділового етикету в поведінці та норм культури спілкування у комунікації з абітурієнтами, здобувачами вищої освіти, викладачами та співробітниками НаУОА;
- не використовувати телефон або гаджети під час проведення фахового вступного випробування;
- не використовувати службові або родинні зв'язки для отримання нечесної переваги.

Не вдаватися до кроків, що можуть нечесно покращити Ваші результати чи погіршити/покращити результати інших вступників.

Не публікувати відповіді на питання, що використовуються у рамках фахового вступного випробування для оцінювання знань вступників.